



Un samedi matin sur deux
 de 14h00 à 16h30
 Ducontenia - Saint-Jean-de-Luz

Tarif : 270€ l'année
 Payable en trois chèques

**ADOS 11 ANS ET +
 TOUS NIVEAUX**



Un cours proposé
 par Franck Collin / Utsenea

www.utsenea.com
 franck@utsenea.com
 06 47 94 72 84



« Peu importe à quel point c'est difficile ou impossible, ne perdez jamais votre objectif. » M-D. Luffy

Si le dessin est, de toute évidence, important dans le manga, **la narration** l'est tout autant, elle doit guider les lecteurs et lectrices, il ne suffit pas pour cela de composer une image mais composer un temps. Cette **composition** se fait non seulement à l'intérieur de chaque case avec le cadrage, les volumes, le mouvement, etc. mais aussi sur la page par le rythme de ces cases, leur placement, leur différentes tailles, la répartition des plages de dialogue et, au contraire, celles d'action, en jouant sur les temps forts et les détails.
Sans un être un ou une crack en dessin, ces outils permettent à toutes et tous de bâtir un scénario et une narration pour l'**album de fin d'année** !



Album 2025/2026

Une bonne planche peut être dessinée simplement si elle se lit parfaitement !

1^{er} trimestre : composer une image

Avant de raconter une histoire, apprendre à fabriquer une image lisible

- choisir son univers
- création des personnages et environnement
- étude des différents plans et cadrage, leur signification
- étude des angles et perspective, leur signification
- composer les premières cases sous différents angles et les comparer

2^{ème} trimestre : composer une page

Une planche est une « partition »

- pourquoi certaines pages sont fluides, d'autres fatigantes ?
- quelle taille leur attribuer
- créer un rythme avec des accélérations et des « silences »
- comment faire des transitions
- ne pas perdre les lecteurs et lectrices
- composer une première page sous différents « tons »

3^{ème} trimestre : composer une histoire

Quatre pages pour l'album de fin d'année !

- le story board
- les miniatures ans détails
- les pages clés et leurs cases principales
- travail de mise au propre, crayon
- encrage ou mise en couleur
- remise à l'imprimeur !

