



Dessin PEINTURE

Les mercredis après-midi
de 14h00 à 16h00
Ducontenia - Saint-Jean-de-Luz

Tarif : 350€ l'année
Non imposable (sur justificatif) : 300€
Payable en trois chèques

**ADOS 11 ANS ET +
TOUS NIVEAUX**



Un cours proposé
par Franck Collin / Utsenea

www.utsenea.com
franck@utsenea.com
06 47 94 72 84



« Pour l'artiste voir c'est concevoir.
Et concevoir c'est composer. » Paul Cézanne

Pourquoi notre regard est attiré par une œuvre plutôt qu'une autre, qu'est-ce qui fait que nous mémorisons *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix, du *Guernica* de Pablo Picasso ou des toiles de Piet Mondrian, justement appelées « Composition » ? Plus que les techniques picturales elles-même, toutes différentes, **la force de ces chefs-d'œuvre réside dans leur composition**. Axes, volumes, masses, ombres, lumières et couleurs circulent et se répondent de telle manière que **le regard capte l'entièreté de la surface et y circule de manière fluide en donnant un sens à l'interprétation**. La composition devient alors un outil indispensable qui mettra en valeur un travail, même moyen, alors que sans elle, le travail le plus fin pourra passer inaperçu...



Figurative ou abstraite, une œuvre d'art, plus que par son trait, tient sa force et capte le regard, avant tout, par sa composition et son sens

1^{er} trimestre : composer dans l'espace

Construire une image avant de la dessiner

- qu'est-ce qu'une composition
- masses, vides, pleins, équilibres...
- l'organisation géométrique
- équilibrer grands et petits
- **les lignes de force et le mouvement...**



2^{ème} trimestre : composer la lumière

Le regard suit la lumière avant de suivre le sujet

- les contrastes et leur direction
- les dominantes et leur réponse
- le chaud, le froid, neutre, saturé, clair, sombre...
- **faire voyager les couleurs...**

3^{ème} trimestre : composer le sens

Comprendre pour inventer

- déconstruire une œuvre
- fusionner deux œuvres, chercher une cohérence
- composition à partir de fragments célèbres
- **travail final et exposition...**

